

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (МУЗЫКА)»)

Музыкальный руководитель: Цыренжапова Эренжид Михайловна

г. Улан-удэ

2022

Содержание

Введение.....	3
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Целевые ориентиры освоения программы по ФГОС ДО.....	8
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Связь с другими образовательными областями ФГОС ДО.....	12
2.2 Структура реализации образовательной области «Музыка»	13
2.2.1.Раздел «Слушание».....	13
2.2.2. Раздел «Пение».....	20
2.2.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения».....	26
2.2.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».....	32
2.2.5. Раздел «Творчество»	37
2.3. Перспективный план музыкальной образовательной деятельности в летний период.....	42
3. Организационный раздел.....	49
3.1 План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей	49
3.2 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. Развивающая предметно-пространственная среда	51
4. Приложение.....	58
4.1. Приложение 1.Перспективный план музыкальной образовательной деятельности.....	58
4.2. Приложение 2. Перечень музыкальных произведений.....	84
4.3. Приложение 3. Перечень развлечений и праздников.....	101
4.4. Приложение 4 . Диагностика музыкальных способностей.....	105
4.5. Приложение 5. Перечень используемой литературы	125-131

Введение.

Основу и содержание рабочей программы музыкального руководителя (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (МУЗЫКА)») (далее-Рабочая программа) составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по основной образовательной программе дошкольного образования

Рабочая программа является модифицированной и включает работу по:

- вариативной примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой,
- программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой
- «программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина СПб, 2001.
- «программе по ритмической пластике для детей. Ритмическая мозаика» Буренина А.И. - С-П, 2000.
- программе «обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- программе «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая программа написана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г. № 30384) (далее - ФГОС ДО) и составлена с учетом интеграции образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Рабочая программа отвечает возрастным особенностям детей 2-7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по основной образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ. В программе представлена интеграция образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Рабочая программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса *МАДОУ №52 "Ая-Ганга"* Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтении художественной литературы.

Для достижения целей рабочей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

Решение обозначенных целей рабочей программы возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Рабочая программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
1. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

<i>Основные принципы построения программы:</i>	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
<i>Формы организации:</i>	непосредственно образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
<i>Формы работы с педагогическим коллективом:</i>	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.
<i>Формы работы с родителями:</i>	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая последующего) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, педагогическая диагностика уровня развития и индивидуальных особенностей дошкольников.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и музыкальный досуг (кроме второй группы раннего возраста) (один раз в неделю).

Учебный план.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Музыкальные досу- ги</i>
Вторая группа раннего возраста	Не более 10 минут	2	
Младшая группа	не более 15 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

Основные задачи в образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, утренниках, музыкальных досугах, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

1.2. Целевые ориентиры

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неравномерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Программа МБДОУ строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне МАДОУ обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу - обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка МАДОУ;
- внешняя оценка МАДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка. На уровне МАДОУ система оценки качества реализации Программы решает задачи:
 - повышения качества реализации программы дошкольного образования;
 - реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
 - обеспечения объективной экспертизы деятельности МАДОУ в процессе оценки качества программы;
 - задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самого МАДОУ;
 - создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в МАДОУ является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне МАДОУ. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагоги МАДОУ.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации МАДОУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей, основанной на методике диагностики Ольги Радыновой,

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховое представление.
- Чувство ритма

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

2. Содержательный раздел

2.1. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие <i>(«Физическая культура» «Здоровье»)</i>	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие <i>(«Коммуникация» «Социализация»)</i>	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие <i>«Познание» «Безопасность»</i>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно-эстетическое развитие <i>«Художественное творчество»</i>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие <i>«Чтение художественной литературы»</i>	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие «Музыка»

2.2.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none">• Использование музыки:	<ul style="list-style-type: none">• Использование музыки:	<ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музы-	<ul style="list-style-type: none">• Консультации для родителей• Родительские собрания

<p>-на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <p>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>-при слушании музыкальных произведений в группе;</p> <p>-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</p> <p>-в детских играх, забавах, потешках;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>кальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные утренники, праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые просмотры <p>непосредственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	---	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время про- 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, по- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

<p>гулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>певок);</p> <p>-в детских играх, забавах, потешках;</p> <p>- при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>		
---	---	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной 	<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО <ul style="list-style-type: none"> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непо-

<p>литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>сказок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 		<p>средственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в раз- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступ-

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>личных образовательных областей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>ления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культу- 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), му- 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники,

<p>ра»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>зыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

2.2.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умыва- 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмот

<p>ния - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>		<p>ры непосредственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	---	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
---	--	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); Игры в «кукольный театр», спектакль» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); <ul style="list-style-type: none"> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знаковых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окру-

		ров.	жающей действительности; • Создание совместных песенников
--	--	------	--

2.2.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. <p>ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); <ul style="list-style-type: none"> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения театров

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр, фольклорные развлечения) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

2.2.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики; - совершенствование музыкальной памяти.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных ин- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образова-

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 		<p>струментах; экспериментирование со звуками,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры 	<p>тельной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-

- на праздниках и развлечениях			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--------------------------------	--	--	---

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знаковых музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды

влечениях		<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<p>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
-----------	--	--	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

2.2.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения театров

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 5 до 6 лет.

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>

	<i>педагога с детьми</i>		
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 6 до 7 лет,

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

2.3. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД в младшей группе на июнь-июль- август

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей среды
Слушание	1. Дождик капает А.Александрова 2. Марш Е.Тиличеевой 3. К. Мясков «Прогулка на автомобиле» 4. Украинская нар. мелодия «Гопачок» 5. М.Красев «Флажок»	Познакомить с музыкальным образом пьесы Эмоционально откликаться на характер музыки Развивать словесную активность детей, воображение	Беседа, демонстрация иллюстраций, музыки	Использование иллюстраций пляшущих людей, весенних пейзажей
Пение	1. Веселые зайчики Муз палитра 4-2014 стр 28 2. Одуванчик и колокольчик Муз палитра 4-2014 стр 10 3. Веночек Муз палитра 4-2014 стр 10 4. Т. Попатенко «Бобик» 5. Е.Тиличеева «Прилетела птичка»	Разучить слова и мелодии песен, запоминать их и подпевать с музыкальным руководителем. Учить детей самостоятельно рассказывать о содержании музыки	Показ муз. Руководителем мелодии песен, проговаривание текста, поощрение детей	
Музыкально-ритмические движения	1. Погуляем стр 61 сб Топ-хлоп 2. Топ-хлоп стр 64 сб Топ-хлоп 3. Солнышко стр 72 сб Топ-хлоп	Учить детей повторять движения по показу воспитателя и учить реагировать на смену характера и темпа музыки. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все про-	Показ движений в медленном темпе	

		странства зала		
Игры и хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бубен стр 22 сб Забавы для малышей 2. Мишка косолапый стр 174 сб Забавы для малышей 	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом, развивать коммуникативные навыки общения	Показ движений без музыки, использование мягких игрушек, поощрение действий детей	Использование искусственных весенних цветочков, иллюстраций птиц
Оркестр (игра на детских музыкальных инструментах)	Во саду ли в огороде	Познакомить со звучанием барабана и бубна, погремушки, ложек, свистульки, различать их по звучанию	Показ, игра на инструментах	Использование шумовых музыкальных инструментов
Праздники и развлечения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка по лесу 2. Веселые котятки 3. Зайки вышли погулять 	Развивать эстетический кругозор и творческие способности, побуждать у детей желание самостоятельно петь,	Показ движений и пение без музыки, поощрение действий детей	использование мягких игрушек, барабана, бубнов, колокольчиков

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием слов в песнях, отрабатывать танцевальные и хороводные движения по подгруппам
Работа с родителями	Консультации: « Развитие чувства ритма у детей раннего возраста», «Слушаем звуки природы »
Работа с воспитателями	Привлечение к разучиванию текста песен, хороводов, разучиванию движений хороводов и танцев
Примечание, дополнение	

в средней группе на июнь-июль-август

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей среды
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папа и мама разговаривают И.Арсеева 2. Марширующие поросята П.Берлин 3. И.Арсеев «Папа и 	<p>Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её, обогащать музыкальные впечатления</p> <p>Учить передавать музыкальные впечатления в движении</p> <p>Закреплять понятия о жанровой танце-</p>	Объяснительно-демонстрационный, с использованием живой музыки и иллюстраций	Использование иллюстраций, фонограмм, фланелеграфа

	<p>мама разговаривают»</p> <p>4. Штраус «Полька»</p> <p>5. Е.Ютскевия «Марш солдатиков»</p>	<p>вальной музыке. Помочь детям выразить свое отношение к музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</p>		
Пение	<p>1. Мишка и оса Муз палитра 4-2009 стр 32</p> <p>2. Лето Муз палитра 4-2009 стр</p> <p>3. Буль-буль, ручеек Муз палитра 4-2012 стр 21</p> <p>4. Разноцветные желания Муз палитра 4-2014 стр 9</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно</p>	<p>Показ и поощрение</p>	<p>Использование цветных ленточек, искусственных цветов</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Танец грибов стр 173 сб. «Забавы для малышей»</p> <p>2. Р.н. пляска «Для лисы»</p>	<p>Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Совершенствовать сноровку, ловкость, внимание</p>	<p>Знакомство с муз. движениями по показу, поощрение старающихся детей</p>	<p>Использование платочков, цветных ленточек</p>
Игры и хороводы	<p>1. Зазвенел звоночек Муз палитра 4-2012 стр 22</p> <p>2. Кот и мыши стр 19 сб Забавы для малышей</p> <p>3. Воробьи и бобик стр 183 сб Забавы для малышей</p> <p>4. А.Жилин «Упражнения с погремушками»</p> <p>5. М.Раухвергер «Летчики, на аэродром»</p>	<p>Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых и хороводных движений. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный</p>	<p>Использование платочков, иллюстраций</p>
Оркестр (игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Ах вы, сени, мои сени</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный</p>	<p>Использование бубна, колокольчиков, барабанов, погремушек</p>

Праздники и развлечения	<ol style="list-style-type: none"> Летняя прогулка в лес На лесной поляне 	<p>Побуждать у детей желание выступать перед сверстниками и родителями, исполнять отдельные номера сольно, развитие творческих способностей. Воспитание позитива в восприятии и исполнении музыки. Воспитание чувства патриотизма</p>	Объяснительно-демонстрационный	
--------------------------------	---	---	--------------------------------	--

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием текстов песен, хороводов, выполнением движений в хороводе
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка как средство эстетического воспитания дошкольника», «Слушайте песни в исполнении детей»
Работа с воспитателями	Привлечение к заучиванию текстов и движений в песнях и хороводах, активное участие в музыкальных играх
Примечание, дополнение	

в старшей группе на июнь-июль-август

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей среды
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> Неаполитанская песенка П.Чайковского Вальс П.Чайковского Утки идут на речку Д.Львова-Компанейца Две гусеницы разговаривают А.Жученко П.Чайковский «Вальс» Д.Львов-Компанеец «Утки идут на речку» 	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Формировать умение детей эмоционально откликаться на характер музыки. Развитие связной речи, воображения	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограммы, иллюстраций, фланелеграфа
Пение	<ol style="list-style-type: none"> Лето Муз палитра 4-2011 стр 27 Песенка друзей леса Муз палитра 4-2013 стр 19 Всем дари улыбку Муз 	Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации	Репродуктивный и поисковый	Использование искусственных цветов, разноцветных ленточек

	<p>палитра 4-2013 стр 27</p> <p>4. Летом Муз палитра 4-2013 стр 30</p> <p>5. Польская нар.песня «Вышли дети в сад зеленый»</p> <p>6. М.Старокадомский «Веселые путешественники»</p>			
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Потанцуй со мной, дружок Ладушки старш стр 210</p> <p>2. Гопак старш. Стр 179</p> <p>3. Танец в кругу старш. Стр 212</p>	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	Репродуктивный и поисковый	Использование костюмов, реквизита
Игры и хороводы	<p>1. Пальчик. Игра Веселые человечки Муз палитра 4-2013 стр 31</p> <p>2. Замри Ладушки подгот стр 325</p> <p>3. Как под яблонькой Ладушки старш стр 180</p> <p>4. Ворон Ладушки старш стр 190</p> <p>5. Здравствуйте Ладушки старш стр 199</p> <p>6. Найди себе пару Ладушки старш стр 248</p>	Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности	Репродуктивный и поисковый	Использование платочков, султанчиков
Оркестр (игра на детских музыкальных инструментах)	<p>1. Т.Ломова «Передача платочка»</p> <p>2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»</p> <p>3. Немец.нар.песня «Динь-динь»</p>	Развитие музыкально-ритмического слуха, умения слушать друг друга и играть слаженно	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек, колокольчиков, бубенцов, треугольников
Праздники и развлечения	<p>1. Лес-зеленый дом</p>	Развитие эстетического кругозора детей, раз-	Репродуктивный и	Использование реквизита,

чения	2. Праздник мыльных пузырей	вывать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных отдельных номерах. Развивать умение разгадывать загадки, закреплять знание названий цветов, воспитывать бережное отношение к живой природе. Воспитание чувства патриотизма	поисковый. Наглядно-показательный	декораций, фонограмм, фото и видеоиллюстраций
--------------	-----------------------------	---	-----------------------------------	---

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать дикцию, артикуляцию, индивидуально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение и синхронность движений в хороводах
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», «Консультация «Воспитание доброты через слушание классической музыки»
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, хороводов, помощь в изготовлении реквизита для игр
Примечание, дополнение	

в подготовительной к школе группе на июнь-июль-август

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей среды
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Королевский марш львов К Сен-Санса 2. Лягушки Ю Слонова 3. Полет шмеля Римского-Корсакова 4. Сонный котенок Б.Берлина 5. Ю.Слонов «Лягушки» 6. К.Сен-Санс «Королевский марш львов» 7. Д.Кабалевский «Три подружки» 	<p>Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Формировать умение детей эмоционально откликаться на характер музыки. Улучшение общего состояния детей</p> <p>Расширять словарный запас, формировать связную речь.</p>	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограммы, иллюстраций, фланелеграфа
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лето Муз палитра 4-2011 стр 27 2. Песенка друзей леса Муз палитра 4-2013 стр 19 3. Всем дари улыбку Муз палитра 4-2013 стр 27 4. Летом Муз палитра 4-2013 стр 30 	Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации	Репродуктивный и поисковый	Использование искусственных цветов, разноцветных ленточек

	<ol style="list-style-type: none"> 5. И.Каплунова Песня «В лесу» 6. В.Ефимов «О ленивом червячке» 			
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Потанцуй со мной, дружок Ладушки старш стр 210 2. Полька с хлопками И.Дунаевский Подгот стр 316 3. Весело танцуем вместе подгот стр 349 	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	Репродуктивный и поисковый	Использование костюмов, реквизита
Игры и хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчик. Игра Веселые человечки Муз палитра 4-2013 стр 31 2. Замри Ладушки подгот стр 325 3. Передача мяча Ладушки подгот стр 350 4. Ворон Ладушки старш стр 190 5. Здравствуйте Ладушки старш стр 199 6. Найди себе пару Ладушки старш стр 248 	Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности	Репродуктивный и поисковый	Использование платочков, султанчиков
Оркестр (игра на детских музыкальных инструментах)	<ol style="list-style-type: none"> 1.В.Голиков «Солнечный зайчик» 2.Римский-Корсаков «Полет шмеля» 3.С.Гаврилов «Зеленые ботинки» 	Развитие музыкально-ритмического слуха, умения слушать друг друга и играть слаженно	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек, колокольчиков, бубенцов, треугольников
Праздники и развлечения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лес-зеленый дом 2. Праздник мыльных пузырей 	Развитие эстетического кругозора детей, развивать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных отдельных номерах. Развивать умение разгадывать загадки, закреплять знание названий цветов, воспитывать бережное отношение к живой природе. Воспитание чувства патриотизма	Репродуктивный и поисковый. Наглядно-показательный	Использование реквизита, декораций, фонограмм, фото и видеоиллюстраций

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать дикцию, артикуляцию, индивидуально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение и синхронность движений в хороводах
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», Консультация «Воспитание доброты через слушание классической му-

	зыки»
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, хороводов, помощь в изготовлении реквизита для игр
Примечание, дополнение	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п / п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики муз. воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (ознакомление с фольклором)	Сентябрь-октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время. Оформление муз.зала, интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Ноябрь-Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	декабрь	
7.	23 февраля	средняя Старшая-	консультация	Совместная работа с инструкторами по физ.культуре, песенный и ритмический материал для заучивания с	февраль	

		подготовительная		детьми (март)		
8.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.	

	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Апрель-май	
	27 мая «День рождения города»	Старшая-подготовительная	Групповая консультация	Совместная работа с инструкторами по физ.культуре, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Познавательное-музыкальное развлечение «С днем рождения Петербург»	май	
	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на итоговом пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	

Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль-август	
--	-----	-----------------------	--	------------------	--

3.2. . КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА.

Характеристика музыкального зала: музыкальный зал посещают вторые группы раннего возраста, а также группы младшего, среднего, старшего, подготовительного дошкольного возраста. Общее количество детей от 2-7 лет - **400 детей, из них 184 девочек и 216 мальчиков. Дети по возрасту физически развиты, подвижны, эмоционально-отзывчивые.** Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) музыкального зала содержательно насыщена и соответствует разным возрастным возможностям детей. Образовательное пространство музыкального зала оснащено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

В ходе анализа РППС в соответствии с ФГОС ДО учитывалось:

1. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
2. Реализация образовательных программ дошкольного образования (далее-ОП ДО) (создание условий для музыкального развития детей, интеграция образовательных областей);
3. Возрастные особенности детей.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

РППС музыкального зала безопасна, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Мебель (столы и стулья) промаркированы на разные возрастные группы в соответствии с требованиями СанПиН, не имеют острых углов и неровных (поврежденных) поверхностей. Ежедневно проводится инструктаж воспитанников по технике безопасности, неукоснительно соблюдаются: график проветривания музыкального зала, правила пожарной безопасности (около музыкального зала есть план эвакуации, противопожарный щит, огнетушитель).

В цветовом решении стен музыкального зала и в предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона.

В свободном доступе детей представлены развивающие игры, игрушки по возрастам, каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

С целью обеспечения психологического комфорта и создания спокойной, приятной обстановки в музыкальном зале есть «уголок уединения»

Пример: мягкий стул, столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что обеспечивает детям в соответствии с их интересами и желаниями свободно заниматься разными видами детской деятельности.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавесы, стулья. **Трансформируемость** РППС позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Пример: Мягкий модуль лошадка используется как герой на праздниках, так же и подвижных играх на занятиях

2.Реализация основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО) (создание условий для музыкального развития детей, интеграция образовательных областей).

РППС музыкального зала спроектирована в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ, которая соответствует требованиям ФГОС ДО а также парциальными программами по музыкальному воспитанию.

Созданы все условия реализации образовательных областей по ФГОС ДО:

- социально - коммуникативное развитие:

Центр для сюжетно - ролевых игр

Игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро "населен", по желанию играющих).

- игры на безопасность

- картотека коммуникативных игр и танцев на сближение и общение «Веселые дети», «Озорные козлики», «Танец игра с игрушками», «Танец с хлопками».

- познавательное развитие:

- центр настольно-печатных музыкально-дидактических развивающих игр;

- игры на формирование элементарных математических представлений «Узнай по цвету и форме», «Выложи по образцу»;

- речевое развитие:

- развитие фонематического слуха: подбор детской литературы, стихов, загадок песенок, аудиокниг.

- художественно-эстетическое развитие:

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- Настольный театр: шагающий, пальчиковый.

Шагающий: «Три поросенка», «Кот в сапогах», «Колобок», «Теремок», «Зимовье», «Маша и медведь». Пальчиковый: «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят».

- Теневой театр: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба»,

«Лиса и журавль», «Принц», «Принцесса», «Баба – Яга».

- Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- Театр с игрушками Би-ба-бо.
- Кукла рукавичка: «Семья», «Белка», «Тигр», «Корова», «Ежик», «Сова», «Мышка», «Петрушка», «Буратино.
- Гримм
- Маски персонажей и костюмы
- Декорации и ширмы
- Картотека музыкальных и театрализованных игр
- Атрибуты для игр-плясок (веселые ладошки, разноцветные ленты, флажки, цветы, клубнички из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики и др.)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещетки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэми, ксилофоны, струнные)
- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Магнитофон

- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Карточка музыкально-дидактических игр
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три медведя», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др)
- Карточка музыкальных пальчиковых игр
- Мини-фланелеграф
- Центр фольклора и декоративно-прикладного искусства, карточка народных праздников, игр, подбор народных инструментов по возрастам;
- виды и жанры живописи;
- игрушки-забавы, свистульки, дудки и т.д

- физическое развитие:

- атрибуты для ритмопластики, музыкально–двигательных упражнений: ленты, обручи, веселые ладошки, маски, шапочки зверей, мячики, мешочки, скакалки т.д.;

- игры валеологического содержания;
- игры на развитие мелкой моторики;

В соответствии с тематическим планированием образовательного процесса оснащение центров развития по образовательным областям меняется и трансформируется.

3. Возрастные особенности детей.

Организация РППС музыкального зала построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями. По каждому возрасту подобран игровой и наглядный материал.

Музыкальные инструменты:

Младший возраст: погремушки, бубны, колокольчики.

Старший возраст: треугольники, маракасы, металлофоны, трещотки, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
1. Восприятие:	Музыкальный центр, интерактивная доска, телевизор, компьютер, DVD, фортепиано, магнитофон, стационарный и переносной синтезатор, DVD - диски, флешносители, жесткие диски Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; предметные картинки, развивающие и дидактические игры музыкального содержания, магнитная доска с нотным станом, фланелаграф с наглядным материалом (картинками на липучках), разные виды театра (настольный, би-ба-бо др.)
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Нотный материал: «Птица и птенчики» «Мишка и мышка» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой и маленький» «Угадай-ка» «Кто как идет?» Музыкальное лото «До, ре, ми» «Лестница»

	<p>«Угадай колокольчик» «Три поросенка» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент»</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Раздаточный материал для детей: разноцветные шарфы, ленты на палочке, обручи, листочки, снежинки, разноцветные платочки, кольца с цветами, мячи, Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты: 1. Музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики ; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: гитара</p>

Приложения.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в младшей группе на сентябрь-октябрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная плясовая 2. Прогулка муз. В.Волкова 3. Осенний Ветерок А.Гречанинова (вальс) 4. Марш Э. Парлова 	Познакомить с музыкальным образом пьесы. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Расширять музыкальный кругозор	Беседа, демонстрация иллюстраций, музыки	Использование иллюстраций пляшущих людей, шагающих солдатиков, осенних пейзажей
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осень наступила муз. С.Насауленко 2. Петушок р.н.п. обр. М.Красева 3. Птичка М.Раухвергера 	Разучить слова и мелодии песен, запоминать их и подпевать с музыкальным руководителем. Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, подстраиваясь под голос взрослого. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу	Показ муз. руководителем мелодии песен, проговаривание текста, поощрение детей	Использование иллюстраций, мягкой игрушки зайки
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ножками затопали» Ладушки стр 118 2. «Ножки весело стучат» Г.Вихарева стр.6 3. Дождик муз. Е.Скрипкиной 4. Пляска с листочками муз. А. Филиппенко 	Учить детей повторять движения по показу воспитателя и учить реагировать на смену характера и темпа музыки. Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения	Показ движений в медленном темпе	Использование дождинок, искусственных цветов и веточек
Игры и хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мы пришли на праздник. НЕ.В. 2. «Вот какие листики» С.Насауленко 19-2000 3. Коммуникативная игра «Мишка» - Праздники в 	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом, развивать коммуникативные навыки общения	Показ движений без музыки, использование мягких игрушек, поощрение действий детей	Использование искусственных осенних листочков, мягкой игрушки - мишки
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с 1 -барабаном 2- бубном, 3-погремушкой, 4-свистулькой «Дождик» М.Быстровой 15-1999	Познакомить со звучанием барабана и бубна, погремушки, свистульки, различать их по звучанию. Развивать умение узнавать эти музыкальные инструменты и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и	Показ, игра на инструментах	Использование шумовых музыкальных инструментов

		развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах.		
Праздники и развлечения		Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного		

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием слов в песнях, отрабатывать танцевальные и хороводные движения по подгруппам
Работа с родителями	Консультации: « Значение музыки в развитии ребенка», привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов для детей и декораций для оформления зала к осеннему развлечению
Работа с воспитателями	Привлечение к разучиванию текста песен, хороводов, разучиванию движений хороводов и танцев, изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в младшей группе на ноябрь-декабрь 2016 год

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	«Медведь» Ребикова «Вальс Лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	Познакомить с музыкальным образом пьесы. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать	Беседа, демонстрация иллюстраций, музыки	Использование иллюстраций пляшущих людей, шагающих солдатиков, осенних пейзажей

		гендерну, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности		
Пение	«Мы пришли на праздник» «Зимушка» Картушина сценарии для младшей группы «Елочка-елка»	Разучить слова и мелодии песен, запоминать их и подпевать с музыкальным руководителем. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма	Показ муз. Руководителем мелодии песен, проговаривание текста, поощрение детей	Использование иллюстраций зимнего пейзажа, елочки, празднования Нового года, снежинок
Музыкально-ритмические движения	«Раз-два, хлопок в ладоши» Картушина»Сценарии для младшей группы стр 21 Танец снежинок Танец петрушек «Дед Мороз» Ладушки стр 163	Учить детей повторять движения по показу воспитателя и учить реагировать на смену характера и темпа музыки. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.	Показ движений в медленном темпе	Использование снежинок, погремушек
Игры и хороводы	Игра «Зайцы и лиса»	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом, развивать коммуникативные навыки общения	Показ движений без музыки, использование мягких игрушек, поощрение действий детей	Использование искусственных осенних листочков, мягкой игрушки - мишки
Игра на детских музыкальных инструментах	«Веселый танец» р.н.п.	Познакомить со звучанием барабана и бубна, погремушки, свистульки, различать их по звучанию. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.	Показ, совместная с детьми игра на шумовых инструментах	Использование шумовых музыкальных инструментов
Праздники и развлечения	В гостях у снежной бабы Зайки в лесу В гости елочка пришла	Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного		

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием слов в песнях, отрабатывать танцевальные и хороводные движения по подгруппам
------------------------------	--

Работа с родителями	Консультации: « Значение музыки в развитии ребенка», привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов для детей и декораций для оформления зала к осеннему развлечению
Работа с воспитателями	Привлечение к разучиванию текста песен, хороводов, разучиванию движений хороводов и танцев, изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
в младшей группе на январь-февраль 2017 год**

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	6. Марш Э. Парлова 7. Шалун О.Бера 8. Полька З.Бетман 9. Полянка р.н.п.	Познакомить с музыкальным образом пьесы Эмоционально откликаться на характер музыки Развивать словесную активность детей, воображение. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы М.Р., выражая свои мысли, чувства, впечатления	Беседа, демонстрация иллюстраций, музыки	Использование иллюстраций пляшущих людей, весенних пейзажей
Пение	6. Ручки золотые К 44-2010 стр 33 7. Бабулю люблю К 20-2001 стр 27 8. Очень любим мамочку К. 41-2008 стр 23 9. Это весна К. 36-	Разучить слова и мелодии песен, запоминать их и подпевать с музыкальным руководителем. Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно, правильно интонировать мелодию. Приучать к соблюдению певческих установок:	Показ муз. Руководителем мелодии песен, проговаривание текста, поощрение детей	Использование иллюстраций весеннего пейзажа, птичек

	2006 стр 2 10. Веснянка К. 36-2006 стр 17	пение сидя, пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен		
Музыкально-ритмические движения	4. Вступительный танец	Учить детей повторять движения по показу воспитателя и учить реагировать на смену характера и темпа музыки. Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух-трех частной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки	Показ движений в медленном темпе	Использование дождинок, предметов кухонной утвари
Игры и хороводы	3. Вот они какие К.37-2007 стр 18 4. Праздник нашей мамочки К. 50-2012 стр 3	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом, развивать коммуникативные навыки общения	Показ движений без музыки, использование мягких игрушек, поощрение действий детей	Использование искусственных весенних цветочков, мягкой игрушки - мишки
Игра на детских музыкальных инструментах	Ложечки К 44-2010 стр 6	Познакомить со звучанием барабана и бубна, погремушки, свистульки, различать их по звучанию. поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке.	Показ, игра на инструментах	Использование шумовых музыкальных инструментов
Праздники и развлечения	4. В гостях у сказки 5. Зимние забавы 6. В гости зайка к нам пришел 7. Наш друг-барабан	Развивать эстетический кругозор и творческие способности, побуждать у детей желание самостоятельно петь, выполнять движения	Показ движений и пение без музыки, поощрение действий детей	использование мягких игрушек, барабана

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием слов в песнях, отрабатывать танцевальные и хороводные движения по подгруппам
Работа с родителями	Консультации: « Значение музыки в развитии ребенка», привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов для детей и декораций для оформления зала к осеннему развлечению
Работа с воспитателями	Привлечение к разучиванию текста песен, хороводов, разучиванию движений хороводов и танцев, изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала

Примечание, дополнение

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
в младшей группе на март-апрель – май 2017 год

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	10. Кольбельная 11. Капризуля В.Волкова 12. Марш Е.Тиличеевой 13. Резвушка В.Волкова 14. Дождик накрапывает Ан.Александрова 15. Марш Е.Тиличеевой	Познакомить с музыкальным образом пьесы Эмоционально откликаться на характер музыки Развивать словесную активность детей, воображение Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений	Беседа, демонстрация иллюстраций, музыки	Использование иллюстраций пляшущих людей, весенних пейзажей
Пение	11. Прогулка по лесу Т.Хижинской Му.рук 4-2012 стр 58 12. Есть у солнышка друзья Лад стр 202 13. Про дружбу Мы играем... стр 32 14. Весна Муз рук 1-2012 стр 56 15. Корова М.Раухвергера 16. Жук В.Карасевой	Разучить слова и мелодии песен, запоминать их и подпевать с музыкальным руководителем. Учить детей самостоятельно рассказывать о содержании музыки. Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера, правильно интонировать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь сла-	Показ муз. Руководителем мелодии песен, проговаривание текста, поощрение детей	

		женно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок		
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> 5. Приседай Лад стр 196 6. Березка Лад стр 208 7. Веселятся крошки Муз палитра 1-2011 стр 34 8. Танец с куклами Кол 41-2008 стр 29 9. Большие и маленькие ноги В.Агафонникова 10. Кружение на шаге Е.Аарне 	<p>Учить детей повторять движения по показу воспитателя и учить реагировать на смену характера и темпа музыки. Учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопывания одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться в беге</p>	Показ движений в медленном темпе	Использование макета березки, кукол
Игры и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> 5. Ловишки Лад стр 173 6. Птички летают Логопед.упр стр 30 7. Черная курица Чеш.н.п. 8. Карусель Р.Н.п. 	<p>Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом, развивать коммуникативные навыки общения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в игре и хороводе.</p>	Показ движений без музыки, использование мягких игрушек, поощрение действий детей	Использование искусственных весенних цветочков, иллюстраций птиц и весенних цветов
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Во саду ли в огороде Полянка р.н.п. Две тетери р.н.п.</p>	<p>Познакомить со звучанием барабана и бубна, погремушки, ложек, свистульки, различать их по звучанию. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков</p>	Показ, игра на инструментах	Использование шумовых музыкальных инструментов
Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> 1Праздник наших мам 2Птицы в гости к нам 3В гостях у Петрушки 4Поиграем с куклой 5Зайчики на полянке 6В гости к солнышку 	<p>Развивать эстетический кругозор и творческие способности, побуждать у детей желание самостоятельно петь, выполнять движения. Быстро реагировать на смену характера музыки. Выразительно передавать игровые образы.</p>	Показ движений и пение без музыки, поощрение действий детей	использование мягких игрушек зайки, куклы, барабана, бубнов, колокольчиков. Иллюстраций солнышка

	7Играем-веселимся 8Шумовые инструменты – играем, запоминаем	Обогащать детские впечатления. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения		
--	--	--	--	--

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием слов в песнях, обрабатывать танцевальные и хороводные движения по подгруппам
Работа с родителями	Консультации: « Развитие чувства ритма у детей раннего возраста», «Слушаем звуки природы »
Работа с воспитателями	Привлечение к разучиванию текста песен, хороводов, разучиванию движений хороводов и танцев, изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в средней группе на сентябрь-октябрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	«Колыбельная» А.Гречанинова «Марш» Л.Шульгина «Ах, ты, береза» р.н.п. «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая	Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её, обогащать музыкальные впечатления	Объяснительно-демонстрационный, с использованием живой музыки и иллюстраций	Использование иллюстраций
Пение	1.«Осенняя прогулка» Е.Скрипкиной 23-2001 2.«Песня про осень» Н.Соломыкиной 23-2005 3.«Тучка-плакучка» Праздники в д/с Картушиной стр.15 4.«Осень»А Филиппенко Ладушки стр 172	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно	Показ и поощрение	Использование листочков,
Музыкально-	«Осенний танец»	Формировать у детей навыки	Знакомство с муз. движениями	Использование

ритмические движения	«Танец капелек» «Танец грибочков» «Виноватая тучка» (Д.Тухманова)	ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки	по показу, поощрение старающихся детей	ДОЖДИНОК, ВЕТОЧЕК
Игры и хороводы	«Танец и игра с листочками» С.Насауленко 23-2001 «Огородная-хороводная» Ладушки стр 164 Игра с колокольчиком 38-2007	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых и хороводных движений	Объяснительно-демонстрационный	Использование листочков, колокольчиков
Игра на детских музыкальных инструментах	«Осенняя песня» ?	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Объяснительно-демонстрационный	Использование бубна, колокольчиков
Праздники и развлечения				

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием текстов песен, отработка танцевальных движений по подгруппам, с мальчиками и девочками отдельно
Работа с родителями	Консультация «Как слушать музыку вместе с ребенком», подготовка костюмов и атрибутов для детей к осеннему празднику
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в средней группе на ноябрь-декабрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	Вальс Ф.Шуберт Полька М.Глинка Вальс-шутка Д.Шостакович	Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её, обогащать музыкальные впечатления	Объяснительно-демонстрационный, с использованием живой музыки и иллюстраций	Использование иллюстраций
Пение	1»Здравствуй, елочка» 2 «В гости к елке мы при-	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвиж-	Показ и поощрение	Использование листоч-

	шли» 3 «Про Деда Мороза»	но, согласованно		КОВ,
Музыкально-ритмические движения	«Что такое Новый год» Парный зимний танец Танец гномиков Танец снежинок	Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки	Знакомство с муз. движениями по показу, поощрение старающихся детей	Использование дождиков, веточек
Игры и хороводы	«Пяточка-носочек» Игра «Снежки»	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых и хороводных движений	Объяснительно-демонстрационный	Использование листочков, колокольчиков
Игра на детских музыкальных инструментах	Зимушка хрустальная	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Объяснительно-демонстрационный	Использование бубна, колокольчиков
Праздники и развлечения	Разв.-В гостях у елочки Разв.-Мы танцуем со снежками Разв.-Зимние забавы Праздник-Что такое новый год?			

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием текстов песен, отработка танцевальных движений по подгруппам, с мальчиками и девочками отдельно
Работа с родителями	Консультация «Как слушать музыку вместе с ребенком», подготовка костюмов и атрибутов для детей к осеннему празднику
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в средней группе на январь-февраль 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	6. Немецкий танец	Развитие у детей интереса к музыке,	Объяснительно-демонстрационный, с	Использование иллюстраций, фо-

	<p>Л.Бетховена</p> <p>7. Два петуха С.Разоренова</p> <p>8. Маша спит Г.Фрида</p> <p>9. Вальс А.Грибоедова</p> <p>10. Ежик Д.Кабалевского</p>	<p>желания слушать её, обогащать музыкальные впечатления</p> <p>Учить передавать музыкальные впечатления в движении</p> <p>Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке</p>	<p>использованием живой музыки и иллюстраций</p>	<p>нограмм, фланелеграфа</p>
<p>Пение</p>	<p>1. Ах, бабуля, бабушка К. 20-2001 стр 33</p> <p>2. Маме К. 37-2007 стр 8</p> <p>3. Только для тебя, мамочка моя К 44-2010 стр 31</p> <p>4. Добрая Весна К.36-2006 стр 4</p> <p>5. Здравствуй, светлая весна К 36-2006 стр 3</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно</p>	<p>Показ и поощрение</p>	<p>Использование цветных ленточек, искусственных цветов</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>3. Вступительный танец</p> <p>4. Танец весенних цветочков</p> <p>5. Мамины помощники</p>	<p>Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки</p>	<p>Знакомство с муз. движениями по показу, поощрение старающихся детей</p>	<p>Использование платочков, цветных ленточек</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>6. Помощник К 20-2001 стр 17</p> <p>7. Мы любим маме помогать К 20-2001 стр 18</p> <p>8. Будем мы белье стирать К 41-2008</p>	<p>Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых и хороводных движений</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Светит месяц»</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,погремушках, барабане, металлофоне</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный</p>	<p>Использование бубна, колокольчиков, барабанов, погремушек</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>1. Веселое Рождество</p> <p>2. Зимние сказки в музыке</p> <p>3. Веселые нотки</p> <p>4.Музыка и движение</p>	<p>Побуждать у детей желание выступать перед сверстниками и родителями, исполнять отдельные номера сольно, развитие творческих способностей. Воспитание позитива в восприятии и исполнении музыки</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный</p>	

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием текстов песен, отработка танцевальных движений по подгруппам, с мальчиками и девочками отдельно
Работа с родителями	Консультация «Как слушать музыку вместе с ребенком», подготовка костюмов и атрибутов для детей к весеннему празднику
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в средней группе на март – апрель – май 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	11. Вальс А.Грибоедова 12. Ежик Д.Кабалевского 13. Марш солдатиков Е.Юцевич 14. Шуточка В.Селиванова 15. Колыбельная В.Моцарта 16. Шуточка В.Селиванова	Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её, обогащать музыкальные впечатления Учить передавать музыкальные впечатления в движении Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Помочь детям выразить свое отношение к музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Объяснительно-демонстрационный, с использованием живой музыки и иллюстраций	Использование иллюстраций, фонограмм, фланелеграфа
Пение	1. весна кол.36-2006 стр 8 2. Мне уже четыре года Лад. Стр 262 3. Веселый жук Лад стр 236 4. Поскорей бы подрасти Муз.рук 2-2012 стр 41 5. Мой дедушка Кол 36-2006 стр 30 6. Хохлатка В.Филиппенко 7. Веселый жук В.Котляревского	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно	Показ и поощрение	Использование цветных ленточек, искусственных цветов
Музыкально-	6. Мы на луг ходили Лад стр 234	Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером	Знакомство с муз. движениями по показу, поощрение старающихся	Использование платочков, цветных ленточек

ритмические движения	7. Вот так вот Лад. Стр 238 8. Пляска с платочком Лад 202 9. Упражнение с флажками В.Козыревой 10. Пляска парами	музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Совершенствовать сноровку, ловкость, внимание	детей	
Игры и хороводы	9. Весенний хоровод Кол 36-2006 стр 10 10. Будем мы белье стирать Кол 41-2008 стр 20 11. Белые гуси 12. Паровоз	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых и хороводных движений. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию	Объяснительно-демонстрационный	Использование платочков, иллюстраций
Игра на детских музыкальных инструментах	Пойду ль я, выйду ль я Сударушка Андрей-воробей Два кота польс.нар.п	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Объяснительно-демонстрационный	Использование бубна, колокольчиков, барабанов, погремушек
Праздники и развлечения	3. Мамин праздник 4. Карандаш в гостях у малышей 5. Веселые музыканты 6. Светлый праздник – Пасха 7. Встречаем птиц 8. День Победы 9. Проснулась природа (звуки природы) 10. День рождения города	Побуждать у детей желание выступать перед сверстниками и родителями, исполнять отдельные номера сольно, развитие творческих способностей. Воспитание позитива в восприятии и исполнении музыки. Воспитание чувства патриотизма	Объяснительно-демонстрационный	

Индивидуальная работа	Работать по подгруппам над четким проговариванием текстов песен, отработка танцевальных движений по подгруппам, с мальчиками и девочками отдельно
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка как средство эстетического воспитания дошкольника», «Слушайте песни в исполнении детей»
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала (изготовление реквизита). Участие в разучивании и исполнении музыкально-ритмических движений, игр, хороводов
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в старшей группе на сентябрь-октябрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	«Марш» Д.Шостакович «Парень с гармошкой» Г.Свиридов «Листопад» Т.Попатенко «Марш» С.Прокофьева	Развитие у детей Интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограмм, иллюстраций
Пение	«Художник» 23-2001 «Падают листья» Ладушки стр 178 «Осенняя песня» Уточкина «Веселый дождик» Уточкина	Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Репродуктивный, поощрение	Использование листочков
Музыкально-ритмические движения	Осенний танец – фонограмма «Дождя не боимся» - фонограмма	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Использование зонтиков, дождинок
Игры и хороводы	«Урожай собирай» Ладушки стр 167 «Как под яблонькой» Ладушки стр 180	Развитие танцевального творчества, формирование умения придумывать движения к играм, хороводам	Репродуктивный и поисковый	Использование веточек, платочков
Игра на детских музыкальных инструментах	«Русская плясовая»	Развитие музыкально-ритмического слуха	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек
Праздники и развлечения				

Индивидуальная работа	По подгруппа и индивидуально проговаривать и пропевать тексты песен, обращать внимание на интонирование и дыхание. По подгруппам отрабатывать движения танцев -«Зонтики и дождь» (рассчитан на три пары) отрабатывать в отдельное время – не на муз. деятельности
Работа с родителями	Консультация «Как слушать музыку вместе с ребенком»,
Работа с воспитателями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к праздни-

	ку Осени, подготовить зонтики для девочек, приготовить мобиле на осеннюю тематику для украшения музыкального зала
Примечание, дополнение	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в старшей группе на ноябрь-декабрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	«Сладкаягрза» П.Чайковского «Болезнь куклы» П.Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского	Развитие у детей Интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограмм, иллюстраций
Пение	«Северная елка» Колокольчик 35-2006 стр 8 «Елочка-красавица» Колокольчик 35-2006 стр 9 Дед Мороз-гость наш новогодний» Колокольчик 24-2002 стр 29	Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Репродуктивный, поощрение	Использование листочков
Музыкально-ритмические движения	Танец Новогодний Танец собак Мы пойдем сейчас налево Танец разбойников Танец снежинок	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Использование зонтиков, дождик
Игры и хороводы	Игра «Снежки» Игра «Мы от ветра убежим»	Развитие танцевального творчества, формирование умения придумывать движения к играм, хороводам	Репродуктивный и поисковый	Использование веточек, платочков
Игра на детских музыкальных инструментах		Развитие музыкально-ритмического слуха	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек

Праздники и развлечения	Новогодние приключения героев сказок Андерсена Зимний лес полон чудес Знакомство с музыкой о зиме			
-------------------------	---	--	--	--

Индивидуальная работа	По подгруппа и индивидуально проговаривать и пропевать тексты песен, обращать внимание на интонирование и дыхание. По подгруппам отрабатывать движения танцев -«Зонтики и дождь» (рассчитан на три пары) отрабатывать в отдельное время – не на муз. деятельности
Работа с родителями	Консультация «Как слушать музыку вместе с ребенком»,
Работа с воспитателями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлекать родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к празднику Осени, подготовить зонтики для девочек, приготовить мобиле на осеннюю тематику для украшения музыкального зала
Примечание, дополнение	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в старшей группе на январь-февраль 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение РППС зала
Слушание	1.Новая кукла П.Чайковского 2.Страшилище В.Витлина 3.Утренняя молитва П.Чайковского 4.Детская Полька А.Жилинского	Развитие у детей Интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё. Развивать творческое воображение, речь, фантазию	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограмм, иллюстраций
Пение	1.Поздравляем наших мам К.32-2004 стр 24 2.Мамины цветочки К. 41-2008 стр 19 3.Весенний праздник К.37-2007 стр.29 4.Бабушка-подружка К. 32-2004 стр 32	Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Учить детей начинать пение после вступления. Побуждать желание петь сольно и ансамблем, без музыкального сопровождения	Репродуктивный, поощрение	Использование листочков

	5.Будем моряками Ю. Слонова Ладушки подгот стр 280			
Музыкально-ритмические движения	Вступительный танец Танец курочек Танец леших	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей находить себе свободное место в зале (вставить в рассыпаную).	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Использование зонтиков, дождик
Игры и хороводы	1. Собери цветок для мамы К. 50-2012 стр 9 2.С балалайкой веселее К. 44-2010 стр22	Развитие танцевального творчества, формирование умения придумывать движения к играм, хороводам	Репродуктивный и поисковый	Использование искусственных цветов, цветных ленточек
Игра на детских музыкальных инструментах	Сыграем и споем К.20-2001 стр 21	Развитие музыкально-ритмического слуха	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек, колокольчиков, кастаньет
Праздники и развлечения	1.«Святочные посиделки» 2.«День Российской армии и ВМФ», 3.«В гостях у бабушки-рассказушки» 4.«Зимние фантазии» (музыка классических композиторов о зиме)	Развитие эстетического кругозора детей, развивать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных отдельных номерах	Репродуктивный и поисковый	Использование реквизита, иллюстраций, фонограмм, видеоматериала

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в старшей группе на март-апрель – май 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение РППС зала
Слушание	1. Баба Яга П.Чайковского 2. Вальс С.Майкапара 3.Две гусеницы разговаривают Д.Жученко 4.Игра в лошадки П.Чайковского 5. Лисичка поранила лапу В.Гаврилина	Развитие у детей Интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё. Развивать творческое воображение, речь, фантазию	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограмм, иллюстраций

	6. Неаполитанская песенка П.Чайковского			
Пение	1.С дедом на парад Муз.рук. 2-2012 стр 45 2.Русская сторонка муз.рук 4- 2012гстр 59 3.Веснянка Муз палитра 3- 2010 стр 8 4.Весенние веснушки Муз.рук 1-2012 стр 50 5.Песенка друзей В.Герчик Лад стр 226 6. Вышли дети в сад зеленый стр 282 7.Я умею рисовать Абелян стр 273	Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Учитывать детей начинать пение после вступления. Побуждать желание петь сольно и ансамблем, без музыкального сопровождения. Развивать речь детей, Ж их воображение	Репродуктивный, поощрение	Использование листочков
Музыкально-ритмические движения	1. Озорная полька Лад стр 234 2. Ой, хмель мой, хмель Лад стр 256 3. Веселые дети Т.Ломовой стр 276 4. Марш И.Кишко стр 5. Приставной шаг нем н.п. стр 203 6. Ну и досвидания И.Штрауса	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учитывать детей находить себе свободное место в зале (вставить в рассыпаную). Формировать правильную осанку. Учитывать детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Использование зонтиков, дождик
Игры и хороводы	1. Громко заиграли Кол 44-2010 стр 8 2.С балалайкой веселее Кол 44-2010 стр 22 3.Чудесная прогулка Играем с малышами стр 20 4.Кот и мыши Т.Ломовой 5.Сапожник Польс н.п. 6.Горошина	Развитие танцевального творчества, формирование умения придумывать движения к играм, хороводам.. Учитывать действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве, взаимодействовать друг с другом	Репродуктивный и поисковый	Использование искусственных цветов, цветных ленточек
Игра на детских музыкальных инструментах	1.Ах вы, сени, мои сени 2.Белолица-круглолица 3.Со вьюном я хожу 4.Соловей	Развитие музыкально-ритмического слуха, умения обращаться с шумовыми инструментами	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек, колокольчиков, каштанов
Праздники и развлечения	1. Весенний праздник Праздник наших мам 2.Праздник хороших манер	Развитие эстетического кругозора детей, развивать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных .отдельных номерах.	Репродуктивный и поисковый	Использование реквизита, иллюстраций, фонограмм, видеоматериала

	3.Музыкальный сундучок 4.Музыкальный зоопарк 5.Весенний хоровод 6.День Победы 7.Весенние голоса 8.С днем рождения, любимый город	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Воспитание чувства патриотизма и любви к родному городу		
--	---	---	--	--

Индивидуальная работа	По подгруппа и индивидуально проговаривать и пропевать тексты песен, обращать внимание на интонирование и дыхание. По подгруппам отрабатывать движения танцев, театральных сценок
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», «Как развивать артистические способности ребенка – побороть страх перед выступлением»
Работа с воспитателями	Привлекать к заучиванию текстов песен и повторению танцевальных движений. Привлекать в процессе занятий и к изготовлению реквизита, предметов для игр
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в подготовительной к школе группе на сентябрь-октябрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	1.«Детская полька» М.Глинки 2.«Марш» С. Прокофьева 3.«Колыбельная» В.Моцарта 4.«Камаринская» П.И.Чайковского 5.Веселый крестьянин» Р.Шумана 6. «Осень» Вивальди 7. «Октябрь» П.И.Чайковского	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограммы, иллюстраций
Пение Песенное творче-	1.«Листопад» А.Базя М.П.4-2004 стр 22 2.Ах, какая осень» М.П.4-2004	Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации. Формировать разновысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы,	Репродуктивный и поисковый Показ М.Р. ме-	Использование листочков, искусственных веточек

СТВО	Стр.23 3.«Осенний вальс» 23-2001 4.«Золотая красавица» Осенние праздники в д/с стр. 19 5.«Осенняя песня» Н.Бобковой 34-2005 6. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 7. «Бубенчики» Е.Тиличеевой	звуки мажорного трезвучия. Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно, нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто	лодии и стихов	Иллюстраций осеннего пейзажа, масок лисы, бубенчиков
Музыкально-ритмические движения Упражнения Танцы и пляски Характерные танцы	1.Осенний танец 2.Вступительный танец 3.Танец ветерков 4.Танец черничек 5.Марш М.Робера 6.Кто лучше скачет Т.Ломовой	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	Репродуктивный и поисковый	Использование листочков
Инсценировка и музыкальные спектакли Развитие танцевально-игрового творчества	1.Сказка про репку на новый лад 2.Уж я колышки тещу р.н.п. 3.Полька Ю.Чичкова	Развитие творческой активности детей. Стимулировать развитие музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: песня, танец и марш	Репродуктивный и поисковый	Использование пластичков
Игры и хороводы Музыкально-дидактические игры	1.«На горе-то калина» Ладушки стр 189 2.«Ищи» Ладушки стр.227 3.Игра с листьями (соберись по цвету) 4.Ёлочка, гриб, ветерок М.р. 5-2013) 5.Прогулка в парк 6.Звенящие колокольчики	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться. Использовать литературные произведения для усиления восприятия эмоционально-образного содержания музыки, для развития выразительности движений.	Репродуктивный и поисковый	Использование деревянных ложек
Игра на детских музыкальных инструментах	1.«Светит месяц» 2.Гармошка Е.Тиличеевой	Развитие музыкально-ритмического слуха. Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и оркестре простейшие мелодии. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений. Поддерживать интерес к музицированию.	Объяснительно-демонстрационный	Использование металлофона, ложек, бубнов
Праздники и досуги	Деревенские каникулы (М.П. 5-2015 стр 12)	Развивать эмоциональную отзывчивость. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. Расширять представления о традициях и обычаях народов России. Развивать эмоционально-		

		чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.		
--	--	---	--	--

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать дикцию, артикуляцию, индивидуально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение и синхронность движений
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к празднику Осени
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в подготовительной к школе группе на ноябрь-декабрь 2016 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение развивающей предметно-пространственной среды зала
Слушание	«Русский наигрыш» р.н.п. «В пещере горного короля» Э.Григ «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение: различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать представления детей о характере музыки. Воспитывать уважение к творчеству композиторов классиков	Объяснительно-демонстрационный	Использование фонограммы, иллюстраций
Пение Упражнения для развития слуха и голоса	Шла лиса по лесу – рус нар попевка А мы просо сеяли Русская зима М.Сидоровой Дед Мороз-гость наш новогодний Н.Б.Каравасовой Красавица лесная З.Б.качасовой	Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы, звуки мажорного трезвучия, последовательность от трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.	Репродуктивный и поисковый	Использование листочков
Музыкально-ритмические дви-	Новогодний танец Танец птичек Танец мышек	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать согласованность	Репродуктивный и поисковый	Использование листочков

жения Упражнения Этюды, танцы и пляски, характер- ные танцы, хоро- воды, муз.игры	Танец фей Танец придворных	движений. Продолжать развитие выразительности движе- ний под музыку. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, собранность		
Музыка танца Движения танца Творческий танец	Что нам нравится зимой А.А.Ивановой Ищи Т.Ломова (Ладушки)	Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности	Репродуктивный и поисковый	Использование платоч- ков
Творческая игра, развитие танце- вально-игрового творчества	Рождественская песенка «Тихая ночь» Что за народ за Снегуркой идет Что принес нам дед Мороз	Развитие музыкально-ритмического слуха	Репродуктивный и поисковый	Использование дере- вянных ложек
Оркестр Оркестровая пьеса Оркестровые уп- ражнения Оркестровая ком- позиция Творческое музи- цирование	Рождественская ночь Музыка для зимы	Знакомство с русскими народными инструментами, чув- ства ритма		Использование трещот- ток, бубнов, колоколь- чиков
Досуги и празд- ники	«Золушка»	Развитие творческих способностей		

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать дикцию, артикуляцию, индивиду- ально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение и синхронность движений
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлекать родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к празд- нику Нового года
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в подготовительной к школе группе на январь-февраль 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи Интеграция образовательных областей	Методические приемы Методы активизации детей	Пополнение РППС зала
Слушание	8. У камелька П.Чайковского 9. Пудель и птичка Ф.Лемарка 10. В пещере горного короля Э.Грига 11. Болтунья В.Волкова 12. Флейта и контрабас Г.фрида	Познавательное развитие -Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Формировать умение детей эмоционально откликаться на характер музыки Речевое развитие – обогащение активного словаря Художественно-эстетическое развитие - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений	Объяснительно – демонстрационный. – сюрпризный момент – показ иллюстраций, игра на определение характера музыки Беседа, наводящие вопросы	Использование фонограммы, иллюстраций по произведениям, фланелеграфа, карточек для определения характера музыки
Пение Упражнения для развития слуха и голоса	7. Поздравляем наших мам К. 32-2004 стр 24 8. Герои-солдаты Муз.рук 8-2013 стр 16 9. Наша бабушка К.50 стр 2012 стр 22 10. Наша масленица р.н.п. 11. Весна стучится в окна	Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации Речевое развитие – обогащение активного словаря. Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно, нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно ускоряя и замедляя темп. Расширять певческий диапазон	Объяснительно – демонстрационный. Характер мелодии песен с использованием игровых приемов («Ладочки грустные и веселые»), создание проблемных ситуаций, проговаривание текста, поощрение, похвала детей с использованием игрового персонажа.	Использование искусственных цветов, разноцветных ленточек, платочков, русских народных костюмов – сарафанов, фуражек
Музыкально-ритмические движения Упражнения Этюды, тан-	4. Вступительный танец 5. Танец зверей 6. Танец цветов 7. Кадриль	Физическое развитие – приобретение опыта в двигательной деятельности – координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Воспитывать выдержку, настойчи-	Объяснительно – демонстрационный (показ движений педагогом без музыки, использование игрушек, поощрение действий детей игровым персонажем)	Использование костюмов лисы, зайца, медведя, масок, реквизита – искусственных цветов, веночков, метелок

цы и пляски, хороводы,		вость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.		
Музыка танца Движения танца Творческий танец	1. Солнечная капель С.Соснина Ладушки стр 36 2. Весенняя песня для мамы К. 32-2004 стр 23	Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности Художественно-эстетическое развитие – стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, находить выразительные движения для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.	Репродуктивный и поисковый беседа и самостоятельная деятельность Создание игровой ситуации с зайкой. Сюрпризный момент «Мишка просыпается».	Использование платочков, колокольчиков, треугольников
Творческая игра, развитие танцевально-игрового творчества	Белолица-круглолица р.н.п.	Развитие музыкально-ритмического слуха Знакомить детей приемам игры на металлофоне, ложках, колокольчиках, бубенцах, треугольниках	Репродуктивный и поисковый - беседа и самостоятельная деятельность	Использование деревянных ложек, колокольчиков, бубенцов, треугольников
Оркестр Оркестровая пьеса Оркестровые упражнения Оркестровая композиция Творческое музицирование	1.Рождественская сказка	Развитие эстетического кругозора детей, развивать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных отдельных номерах	Репродуктивный и поисковый беседа и самостоятельная деятельность Объяснительно – демонстрационный – показ движений по ролям, самостоятельная деятельность. Сюрпризный момент – угощение блинами, поощрение действий детей сказочными персонажами, воспитателями, взрослыми гостями на праздничных выступлениях	Использование реквизита, декораций, фонограмм, фото и видеоиллюстраций
Досуги и праздники	2.День дружбы			
	3.Народные игры			

	4.Вновь звуки музыки слышны М.Р. 8-2012			
	5.Портреты композиторов – С.Прокофьев М.Р.6-2004			
	6. «Масленица»			
	7.Защитники святой Руси			

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать с детьми дикцию, артикуляцию в исполнении песен, , индивидуально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение. Отрабатывать последовательность и синхронность движений в танцах зверей, цветов, кадрили.
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлечь родителей к изготовлению костюмов зверей – медведя, лисы, цветов, красной шапочки, Мухи-Цокотухи и атрибутики к празднику Весны
Работа с воспитателями	Отработка с детьми текстов песен и стихов, работа по сценарию праздника (ведущий и роли персонажей). Участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

в подготовительной к школе группе на март-апрель-май 2017 года

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы	Пополнение РППС зала
Слушание	13. У камелька П.Чайковский 14. Песнь жаворонка П.Чайковский 15. Марш Черномора М.Глинка 16. Болтунья В.Волкова 17. Песнь жаворонка П.Чайковского 18. Марш Черномора М.Глинка	Познавательное развитие -Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Формировать умение детей эмоционально откликаться на характер музыки Речевое развитие – обогащение активного словаря Художественно-эстетическое развитие - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений	Объяснительно – демонстрационный. – сюрпризный момент – показ иллюстраций, игра на определение характера музыки Беседа, наводящие вопросы	Использование фонограммы, иллюстраций, фланелеграфа

<p>Пение Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Прощальная Кол 47-2011 стр 10 13. Прощальная песня Кол 21-2001 стр 20 14. Удивительные сказки детства Кол 42-2009 стр 12 15. Мой прадед любимый М.Р. 3-2015 16. Долговязый журавель р.н.п. 17. Что я знаю о войне М.Р.3-2015 18. Отчего сегодня куклы не шалят М.Р. 2-2012 	<p>Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации Речевое развитие – обогащение активного словаря</p>	<p>Репродуктивный и поисковый Объяснительно – демонстрационный. Характер мелодии песен с использованием игровых приемов («Ладшки грустные и веселые»), создание проблемных ситуаций, проговаривание текста, поощрение, похвала детей с использованием игрового персонажа.</p>	<p>Использование искусственных цветов, разноцветных ленточек</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения Этюды, танцы и пляски, характерные танцы, хороводы, муз.игры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Вступительный танец 9. Танец «Сон в летнем саду» 10. Русский танец 11. Танец Буратино 12. Танец цветов 13. Вальс 	<p>Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки Физическое развитие – приобретение опыта в двигательной деятельности – координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки</p>	<p>Репродуктивный и поисковый Объяснительно – демонстрационный (показ движений педагогом без музыки, использование игрушек, поощрение действий детей игровым персонажем)</p>	<p>Использование костюмов, реквизита</p>
<p>Музыка танца Движения танца Творческий танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Бездомный заяц Лад.стр 127 4. Заря-заряница Лад стр 119 5. Замри Лад стр 325 6. Зоркие глаза Лад стр 335 7. Постройся по цифрам 8. Веселый хоровод 	<p>Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности Формирование музыкальных способностей, поощрение проявлений активности и самостоятельности Художественно-эстетическое развитие – стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей</p>	<p>Репродуктивный и поисковый Репродуктивный и поисковый беседа и самостоятельная деятельность Создание игровой ситуации белочкой. Сюрпризный момент «Зайка приходит в гости».</p>	<p>Использование платочков, султанчиков</p>
<p>Творческая игра, развитие танцевально-игрового твор-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Как пошли наши подружки Лад стр 5. Комарик 6. Веселится весь народ 7. Коробейники 	<p>Развитие музыкально-ритмического слуха, умения слушать друг друга и грать слаженно Знакомить детей приемам игры на металлофоне, ложках, колокольчиках, бубенцах,</p>	<p>Репродуктивный и поисковый</p>	<p>Использование деревянных ложек, колокольчиков, бубенцов, треугольников</p>

чества		треугольниках		
Оркестр Оркестровая пьеса Оркестровые упражнения Оркестровая композиция Творческое музицирование	3. День 8 марта 4. Птицы рядом с нами-о них заботиться должны мы с вами стр 134 5. Цветы. Удивительный сад стр 6. День Победы 160 7. Выпуск в школу «Мы уже не дошколята...» 8. С днем рождения, любимый город	Развитие эстетического кругозора детей, развивать у них умение выступать самостоятельно, участвовать в сольных отдельных номерах. Развивать умение разгадывать загадки, закреплять знание названий цветов, воспитывать бережное отношение к живой природе. Воспитание чувства патриотизма	Репродуктивный и поисковый. Наглядно-показательный	Использование реквизита, декораций, фонограмм, фото и видеоиллюстраций Репродуктивный и поисковый беседа и самостоятельная деятельность Объяснительно – демонстрационный – показ движений по ролям, самостоятельная деятельность. Сюрпризный момент – угощение блинами, поощрение действий детей сказочными персонажами, воспитателями, взрослыми гостями на праздничных выступлениях
Досуги и праздники	9.			

Индивидуальная работа	По подгруппам и индивидуально отрабатывать дикцию, артикуляцию, индивидуально и по подгруппам отрабатывать слаженное пение и синхронность движений
Работа с родителями	Консультация «Классическая музыка и развитие интеллектуальных способностей ребенка», привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутики к празднику выпуска в школу .Консультация «Воспитание доброты через слушание классической музыки»
Работа с воспитателями	Отработка текстов песен, работа по сценарию праздника (ведущий и персонажи), участие в оформлении зала к празднику (изготовление реквизита)
Примечание, дополнение	

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птич-ки» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) Слушание «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картин-ки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н.

Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «^пой ко-лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Этюды. Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с

листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль-корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из бале-

та «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юности» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юности» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар.

мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз.

В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флота; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета

«Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенка-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Пти-

чий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка-ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римс-кого-

Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз.

А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Рим-

ского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Бала-лайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит ^вый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо,

что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы те-перь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Сошникова; «Погремешки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление

(«Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла младя», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А.

Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко

Приложение 3. Примерный перечень развлечений и праздников

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высокотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. День знаний, Новый год, День защитника Отечества, Масленица, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спортивные эстафеты», «Веселые старты»,

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак-шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. День знаний, Новый год, День защитника Отечества, Масленица, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «С днем рождения, Петербург», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Первые старты», «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада», «Спортивные эстафеты»

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга», «ПДД».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами, рисование нетрадиционными красками.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. «1 сентября-день знаний», Новый год, праздники народного календаря. Масленица, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «С днем рождения, Петербург», «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето»,

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве-столице нашей родины», «Песни о Санкт-Петербурге» «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома»

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы», «ПДД» и др.

Спортивные развлечения. «Летний спортивный праздник», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию», «Первые старты», «Веселые старты», «Подвижные игры», «Ритмический танец», «Детская Олимпиада», «Спортивные эстафеты», «Папа, мама, я - спортивная семья».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Разработки тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста (О.П. Радыновой)

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ во второй группе раннего возраста (2-3) сентябрь 2022года

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень	18 баллов
ближе к высокому	14-17
Средний уровень	12 баллов
ближе к низкому	7-10
Низкий уровень	8 балла

май 2023 год.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Задания для диагностики музыкальных способностей детей во второй группе раннего возраста

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.
Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».
«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и

двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ в младшей группе (3-4)

сентябрь 2022 года

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень 18 баллов
ближе к высокому 14-17
Средний уровень 12 баллов
ближе к низкому 7-10
Низкий уровень 8 бал

май 2023 год.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группы

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

[Конец года](#)

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

[Начало года](#)

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ в средней группе
сентябрь 2022 года**

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	2	3		

Высокий уровень

21 баллов

ближе к высокому

17-20

Средний уровень

15 баллов

ближе к низкому

7-10

Низкий уровень

8 балла

май 2023 год.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		

Высокий уровень

21 баллов

ближе к высокому

17-20

Средний уровень

15 баллов

ближе к низкому

7-10

Низкий уровень

8 бал

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«З» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

3) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

4) «Марш» Е.Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ в старшей группе сентябрь 2022 года

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень	36 баллов
ближе к высокому	27-34
Средний уровень	24 баллов
ближе к низкому	13-20
Низкий уровень	12 балла

май 2023 год.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

[Конец года.](#)

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

[Конец года](#)

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

[Конец года](#)

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ в подготовительной группе сентябрь 2022 года

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			

Высокий уровень

36 баллов

ближе к высокому

27-34

Средний уровень

24 баллов

ближе к низкому

13-20

Низкий уровень

12 балла

май 2023 год.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

[Конец года](#)

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять только и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

<p>Перечень комплексных, парциальных программ</p>	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вариативная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой 2. Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой И.А. Новоскольцевой 3. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. 4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.. 5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. 6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с. 7. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
<p>Перечень технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки: программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. 2. Программа «Развитие» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. 3. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010. 4. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронина и др. – М.: Просвещение, 2001. 5. Программа «Детский сад – дом радости» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991. 6. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 7. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 9. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 10. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Программ.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»). 11. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 12. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 13. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

	<p>14. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>15. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) .</p> <p>16. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>17. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>18. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.</p> <p>19. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>20. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>21. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя д/с</p> <p>3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>9.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:</p> <p>11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:</p> <p>В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.</p> <p>Пособия для педагогов</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p>

	<p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: □ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>
<p>Рекомендуемая литература для детей и их родителей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год; 2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год; 3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г 4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей