

**МУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ»**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 52 «Ая-ганга» общеразвивающего вида г. Улан-Удэ**

---

670000, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Бау Ямпилова, дом № 9,  
тел: 8(3012)21-94-53, e-mail: ds\_52govrb.ru

Рабочая программа

художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет

**«Детский оркестр «Ая-ганга»**

срок реализации- 2 года

музыкальный руководитель

Цыренжапова Эренжид Михайловна

Улан-Удэ

2022

### ***Практическая значимость***

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает чувство ритма, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Цель:** Повысить свое профессиональное мастерство. Углубить и систематизировать свои знания о формировании музыкальных способностях у детей во время игры на музыкальных инструментах.

#### ***Задачи.***

1. Изучение методической литературы и передовых технологий по данной теме.
2. Отбор необходимого материала из методик дошкольного образования.
3. Поиск и апробация инновационных методов и приёмов работы с детьми.

**Источники самообразования:** семинары, вебинары, курсы повышения квалификации, мастер - классы, Интернет - ресурсы, городское методическое объединение, методическая литература, журналы.

Программа направлена на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воспитания

В основе программы лежит элементарное музицирование, как коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, танец и игру на детских музыкальных инструментах. Именно так мы получаем возможность раскрытия индивидуальных проявлений ребенка.

Правильный подход к музыкальному воспитанию позволяет каждому ребенку найти свое место на занятиях, не зависимо от уровня музыкальных способностей. Большие возможности открываются для детей, вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Создавая его, мы открываем перед детьми прекрасный мир звуков, способствующих полноценному психическому развитию, обогащаем внутренний мир детей.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особо внимание, т.к. именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка, способствует развитию музыкальной памяти, является источником познания музыкальных явлений и закономерностей, развивает внимание, сосредоточенность, волевые качества, помогает преодолевать излишнюю застенчивость и скованность.

Программа построена по принципу учебно-игровой деятельности и должна способствовать активизации естественной потребности ребенка в получении удовольствия от собственной активной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Задачи:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
2. развивать чувство ритма;
3. способствовать развитию слуховых навыков;
4. обучать игре на народных (музыкальных и шумовых) инструментах;
5. совершенствовать навыки коллективного исполнительства.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 5-7 лет.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Вводная часть. Цель: Настроить детей на рабочий лад. Тема занятия.

2. Основная часть.

- Пение.
- Работа над ритмом.
- Игра на различных музыкальных инструментах
- Индивидуальная работа.
- Исполнение произведений - оркестр.
- Минуты творчества.

3. Заключительная часть. Релаксация.

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструкция, вопросы к детям)
- практические (показ способов действий, игра на шумовых и музыкальных инструментах, пение, исполнение музыкально-ритмических движений)

Условия реализации программы:

1. наличие музыкального зала;
2. наличие набора детских музыкальных инструментов;
3. народные костюмы.

#### Учебно-тематический план:

№	Тематика	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство со звуками	1	1	2
2	Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами	1	1	2
3	Работа над ритмом. Пение попевок	2	8	10
4	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	2	8	10
5	Индивидуальная работа	2	2	4
6	Исполнение произведения.		8	8
	Итого:	8	28	36

#### Октябрь

- 12.10 – Знакомство. Где живут звуки? Звуки музыкальные и немзыкальные.  
 19.10 – Мелодия. Оркестр.  
 26.10 – Детский оркестр. Музыканты.

#### Ноябрь

- 02.11 – Ритм. Гамма До мажор. Детский металлофон. «Лягушонок»

- 09.11 – Строение металлофона. Обучение игре на металлофоне.  
16.11 – Обыгрывание стихов, попевок, игры с ладошками, палочками, на металлофоне.  
23.11 – Высокие и низкие звуки. «Баабгалдай» («Медвежонок») разучивание на металлофоне.  
30.11 – Звуки громкие и тихие. Игра «Эхо».

### **Декабрь**

- 07.12 – Игра в оркестре. Настроение в музыке. «Разговор со счастьем».  
14.12 – Треугольник. Способы игры на треугольнике. «Разговор со счастьем» (разучивание) к Новому году.  
21.12 - Треугольник. Металлофон. «Разговор со счастьем» (разучивание).  
28.12 – «Разговор со счастьем» исполнение.

### **Январь**

- 11.01 – Колокольчики. Тоновые колокольчики.  
18.01 – Тамбурин. Бубен. Сильная доля, способы игры на них.  
25.01 - «Народные напевы». Знакомство с пьесой.

### **Февраль**

- 01.02 – Барабан. Способы игры на барабане. «Дождик». «На лошадке».  
08.02 – Играем на металлофонах «Народные напевы» разучивание пьесы.  
15.02 – «Народные напевы» к «Сагаалгану».  
22.02 – «Падам, падам» - знакомство с пьесой. Разучивание.

### **Март**

- 01.03 – Знакомство с русскими народными инструментами (ложки, трещотки, коробочка, балалайка). Народный оркестр.  
15.03 – Ложки деревянные. Показ приемов игры на ложках.  
22.03 – Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках  
29.03 – «Ах вы, сени мои, сени» - играем на народных инструментах.

### **Апрель**

- 05.04 – Знакомство с детскими бурятскими народными инструментами. Мелодика, ятаг, йочин. Приёмы игры на них. Оркестр.  
12.04 – «Дунайские волны» разучивание к 9 мая, разбор произведения.  
19.04 - «Дунайские волны» разучивание произведения.  
26.04 – Бубенец, маракас. Самостоятельный поиск приёмов игры на них.  
29.04 – «Дунайские волны» повторение.

### **Май**

- 03.05 – «Дунайские волны» исполнение.  
10.05 – Повторение пройденного материала.  
17.05 – Игра пройденного репертуара.  
24.05 – Итоговая викторина музыкальных инструментов.  
31.05

### **Содержательная характеристика**

#### **1. Знакомство со звуками:**

- звук живет в любом предмете;
- знакомство с немusикальными звуками окружающей среды;
- звучащие жесты: хлопки, щелчки, шлепки, притопы;

- звук-волшебник. Знакомство со звуками музыки (громкие, тихие, высокие, низкие);

**Знать:** характер звука: шумит, гремит, звенит, трещит, играет мелодию, характер мелодии, темп, динамические оттенки.

**Уметь:** при помощи шумовых инструментов передать заданный ритм, динамику.

Форма работы: групповая

Методы работы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), практический (исполнение мелодии, показ способов звукоизвлечения)

## 2. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

- не озвученные музыкальные игрушки-инструменты (самодельные). Они помогают создавать игровые ситуации.

- озвученные музыкальные инструменты:

1) игрушки с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, трещотки, ложки...);

2) игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свири, дудки, рожки...)

3) игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, музыкальные ящики, органчики...)

4) игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, колокольчики, ксилофоны...)

5) ударные инструменты (деревянные ложки, трещотки, треугольники, бич, корбочки, хлопушки...)

6) духовые инструменты-игрушки (флейты, кларнеты, саксофоны, трубы...).

**Знать:** названия музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.

**Уметь:** издавать звук на любом предложенном инструменте;

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Методы работы: словесный (беседа, объяснение), практический (показ, исполнение аккомпанемента).

## 3. Работа над ритмом. Пение попевок.

- Искусство ритмической ходьбы (любую разучиваемую песню прошагать в ритме). Учить держать ритм на бубне или барабане, выделяя сильную долю, считать вслух, отхлопывать только первые доли. Учить озвучивать долю разными шумовыми инструментами;

- учить передавать несложный ритмический рисунок на различных ударных инструментах;

- пение попевок с использованием музыкальных инструментов с целью развития у детей мелодического слуха и чувства ритма;

**Знать:** соблюдение единого ритма - основа игры в оркестре.

**Уметь:** исполнять произведение в едином темпе, на бубне и ложках играть слабую долю.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Методы работы: словесный (беседа, объяснение), практический (исполнение партий, игра в оркестре).

## 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

- учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии;

- учить правильным приемам звукоизвлечения;

- учить игре на металлофоне.

**Знать:** приемы звукоизвлечения, строение произведения (пауза, вступление, часть);

**Уметь:** играть несложную мелодию на металлофоне, правильно исполнять партию на шумовых инструментах.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Методы работы: словесный (объяснение), практический (показ, разучивание, исполнение).

#### **5. Индивидуальная работа.**

- знакомство с пьесой, беседы о содержании и характере музыки;
- отработка и исполнение своей партии на музыкальном инструменте;
- активизация самостоятельной деятельности детей;
- игра ансамблем.

**Знать:** понятия соло, ансамбль, оркестр, хор.

**Уметь:** правильно играть свою партию соло и в ансамбле.

Форма работы: индивидуальная.

Методы работы: словесный (объяснение), практический (показ, исполнение).

#### **6. Исполнение произведения.**

- Исполнение своей партии на музыкальных инструментах;
- игра ансамблем в различных вариантах;
- учить одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение, выдерживая вступление и паузы;
- выступать на праздниках и развлечениях.

**Знать:** партия каждого ребенка незаменима в исполнении произведения.

**Уметь:** соблюдать правила игры в оркестре (темп, динамика, паузы, вступление, заключение).

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесный (организация, создание мотивации), практический (игра на музыкальных инструментах).

Результативность программы:

К концу курса обучения ребенок:

- различает шумовые и музыкальные инструменты, может назвать некоторые из них;
- умеет точно передавать ритмический рисунок мелодии;
- правильно повторяет небольшой отрезок мелодии;
- владеет навыками игры на народных инструментах;
- умеет играть в оркестре;
- имеет опыт концертных выступлений.

#### **Список использованной литературы:**

1. Девятова Т.Н. Звук-волшебник . - М.: Линка-пресс, 2006.
2. Музыкальная палитра.// 2007г.
3. Музыкальны руководитель// 2004-2005г.г.
4. Каплунова, Новоскольцева «Веселые ложки»
5. Каплунова, Новоскольцева «Наш весёлый оркестр» 1 и 2 сб.