

Отчёт по кружковой работе «Музыкальный вундеркинд»

Наблюдая за поведением детей постепенно были выявлены дети, отличавшиеся особенной музыкальностью. Это проявлялось высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в использовании элементов музыкального творчества в свободной деятельности, в желании непременно подпевать услышанную песню, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании.

Дополнительно продиагностировав детей на чувство ритма, музыкальную память и мелодический слух я пришла к выводу, что они нуждаются в потребности творить что-то еще кроме программного содержания.

Выделив детей в отдельную группу, я организовала дополнительную кружковую работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

От родителей было получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а также мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие их детей в различных конкурсах и программах.

На основе результатов диагностики музыкальных способностей (пения) был составлен план работы кружка и поставлена **основная цель** приобщение дошкольников к миру вокальной музыки, на основе формирования исполнительских навыков и развития музыкально-творческих способностей, поскольку пение является действенным средством эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Задачи:

1. Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.

2. Формировать вокальные навыки детей дошкольного возраста: вокальная установка, звукообразование, дыхание, артикуляция и резонирование.

3. Создать условия для развития и укрепления голосового аппарата;

4. Обогащать музыкально-слуховой опыт вокальными и вокально-хоровыми произведениями.

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- приобрела: дидактический материал по распевам, мультимедиа материал;
- изучила: фонетические упражнения В. Емельянова, которые позволят расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания голоса, усилить насыщенность звука, полётность, свободу и раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом;

- подобрала музыкальный репертуар (распевки для подготовки артикуляционного аппарата, распевки по тренировке правильного дыхания и распевки для высоты звука и увеличения диапазона звука);
- совместно с воспитателями наблюдали и выделяли проявление музыкальных способностей, создавали и поддерживали положительный эмоциональный настрой;
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (прослушивание аудиозаписей исполнителей вокального жанра).

Планируемые результаты освоения программы:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к творческому самовыражению (сольное пение, ансамблевое пение, участие в концертах).
2. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
3. Наличие основ сценической выдержки: умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
4. Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В работе над развитием музыкальной одаренности с детьми использовались следующие методы развития музыкальных способностей:

- ✓ работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма (музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа, танцы, игра на музыкальных инструментах)
- ✓ работа над развитием вокальных навыков, точного интонирования мелодии (распевки, пение без музыкального сопровождения), работа над артикуляцией.
- ✓ работа над дыханием: упражнения, дыхательная гимнастика, психогимнастика.
- ✓ работа над выразительностью: упражнения - релаксаторы, минипостановки песен.
- ✓ закрепления и поощрения: участие на разных мероприятиях, выступления на конкурсах, утренниках, родительских собраниях, самостоятельная деятельность.

В течение года дети принимали активное участие во всех мероприятиях детского сада, выступали с сольными и групповыми номерами на праздниках и развлечениях. Также регулярно принимали участие в районных, городских, всероссийских конкурсах и мероприятиях, где одарённые дети с удовольствием продемонстрировали свои способности.

- Городской конкурс «Музыкальный ноябрь» 2 место
- Городской фестиваль-конкурс «Танцуй и пой!» номинация «Творческие успехи и стилизация народного танца»
- Городской конкурс «Озвучь мультфильм на бурятском языке» 2 место
- Городской конкурс художественного творчества «Возьмёмся за руки, друзья!» 1 место
- Выступления на мероприятиях районного, городского уровня
- Выступления на Буряд FM-радио

Одним из главных принципов в своей работе с детьми считаю создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Всегда встречаю детей с улыбкой, доброжелательно, говорю добрые, ласковые слова. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

После определения целей, задач и методов их достижения я перешла к подбору репертуара. Его основу составили произведения современных композиторов для детей дошкольного возраста и разнообразные детские песни, давно завоевавшие популярность у детей и их родителей. Отбор произведений осуществлялся с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Занятия проводились два раза в неделю по 30 минут.

Анализ полученных результатов показал, что у детей повысились все показатели уровня музыкального развития. Улучшилась чистота интонирования мелодии, музыкальная память, повысился уровень развития мелодического слуха, диапазон голоса расширился. Дети стали более активны и раскрепощены. У них появился опыт сочинения песенок и мелодий. Педагоги и родители заметили, что раньше они пели в основном для себя. А сейчас с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах.

Таким образом, анализируя эффективность проведенной работы с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, я пришла к выводу, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Родители такого ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для этого на родительских

собраниях были проведены беседы и консультации на темы: «Способности ребенка в Ваших руках» и «Охрана детского голоса».

Замечательно, если родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. Родители стараются вместе с детьми участвовать: петь, играть на инструментах.

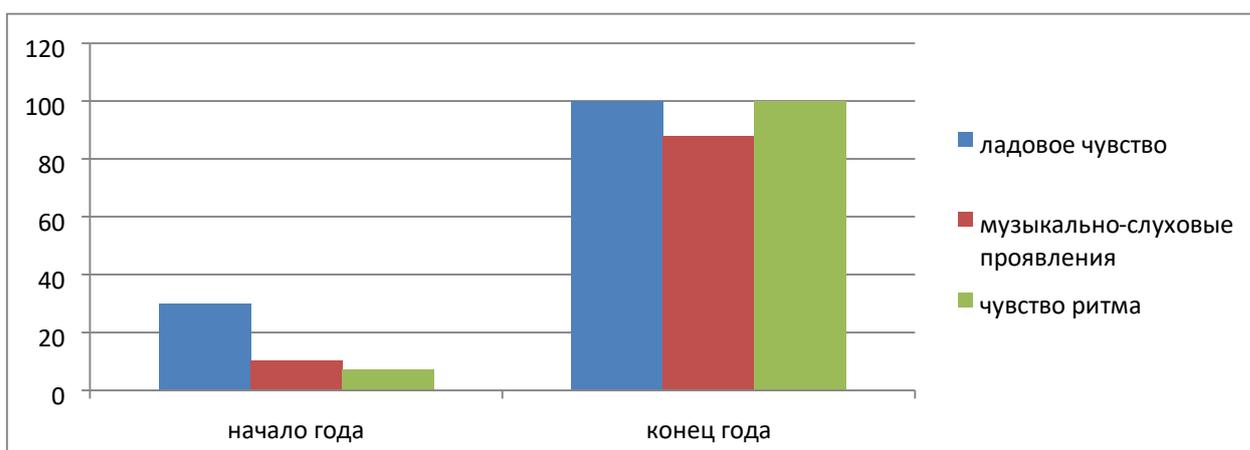
Заключение

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.

И хочется закончить словами Гёте: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант». И как важно дать этому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. От нас, педагогов зависит - разовьётся это явление природы или угаснет.

Проанализировав работу за год и на основании результатов мониторинга, можно отметить, что развитие музыкальных способностей детей имеет положительное динамическое развитие.

- ✓ начало года – соответствуют: Ладовое чувство - 30 %, Музыкально – слуховые представления – 10 %, Чувство ритма – 7 %
- ✓ конец года – соответствуют: Ладовое чувство - 100 %, Музыкально – слуховые представления – 88 %, Чувство ритма – 100 %



Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала. Мониторинг проведенный с детьми показал: наличие у детей интереса к вокальному искусству; стремление к творческому самовыражению (сольное пение, ансамблевое пение, участие в концертах). Ребята стараются двигаться

под музыку, не боятся выступать на сцене, умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

Задачами на 2023-2024 год являются:

1. выявление одаренных и талантливых детей из старших групп, создание условий для развития их творческого потенциала;
2. учет индивидуальности каждого ребенка, раскрытие творческого потенциала;

Музыкальный руководитель: Цыренжапова Эренжид Михайловна

